

ISSN: 2250-866X



TEORÍA Y PRÁCTICA  
DE LA  
ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA LATINOAMERICANA

Año I, Volumen 2. Primavera de 2013



Centro de Estudios de Arqueología Histórica  
Universidad Nacional de Rosario

Arqueología Historia  
**Aspoha**  
Patrimonio Sociología Antropología

REVISTA  
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA  
ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA LATINOAMERICANA

ISSN: 2250-866X

AÑO II, VOLUMEN 2, PRIMAVERA DEL 2013



CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES | UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

PARTICIPA EN LA RED DE ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE LOS PAISAJES SUDAMERICANOS  
(Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Río Cuarto,  
Universidad Nacional de San Juan, Universidad de la República, Universidad Nacional de Trujillo)

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Rector: Prof. Darío Maiorana  
Vicerrector: Lic. Eduardo Seminara  
Secretario general: Dr. Héctor Darío Masía  
Secretario académico: Prof. Enrique Barés

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

Decano: Prof. José Goity  
Vicedecano: Arquitecto Salvador Daniel Randisi  
Secretaria Académica: Dra. Liliana Pérez

AUTORIDADES DEL CENTRO DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

Directora: Dra. Ana María Rocchietti  
Secretaria: Prof. Nélide De Grandis  
Prosecretaria: Lic. Marianela Biscaldi

Revista del Centro de Estudios de Arqueología Histórica  
Teoría y práctica de la arqueología histórica latinoamericana  
Actas del Segundo Simposio de Arqueología Histórica Latinoamericana  
Presidente del Simposio: Prof. Nélide De Grandis



**Directoras Editoras**

Ana María Rocchietti y Nélida De Grandis

**Secretaria**

Irene Dosztal

**Comité Editor**

Ana María Rocchietti, Silvia Cornero,  
Adrián Pifferetti, Marianela Biscaldi

**Colaboradores**

Soccorso Volpe, Fátima Solomita Banfi,  
María Victoria Roca, Marina De Biassi

**Comité científico del II Simposio**

Dra. Alicia Tapia  
Dra. Victoria Pedrotta  
Dr. Miguel Mugueta  
Dr. Horacio Chiavazza  
Dr. Roberto Bárcena

**Comité Científico**

Dr. Raúl Bolmaro (Universidad Nacional de Rosario)  
Dr. Luis María Calvo (Museo Etnográfico de Santa Fe y Parque Arqueológico de Santa Fe La Vieja)  
Lic. Carlos Ceruti (CONICET)  
Dra. Dora Grinberg  
Dra. Eugenia Néspolo (Universidad Nacional de Luján)  
Ing. Tulio Palacios  
Lic. Ruth Poujade (Programa Misiones Jesuíticas – Provincia de Misiones)  
Dr. Mariano Ramos (Universidad Nacional de Luján)  
Dra. Ana María Rocchietti (Universidad Nacional de Rosario)

Dr. Daniel Schávelzon (Centro de Arqueología Urbana – Universidad de Buenos Aires)

Dra. Marcela Tamagnini (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Dra. Alicia Tapia (Universidad de Buenos Aires)

Dr. Arno Álvarez Kern (Centro Nacional de Pesquisas – Brasil)

Dra. Noemí Walsøe de Reca (CONICET)

Lic. Mónica Valentini (Universidad Nacional de Rosario)

**Evaluaron este Volumen**

La Dirección Editorial

**Diseño y diagramación**

Odlanyer Hernández de Lara

**Curaduría**

Marianela Biscaldi

**Foto de tapa:** Plato con diseño Costumbres Españoles, del texto en este número de I. Dosztal.

**Propietario responsable:**

Facultad de Humanidades y Artes,  
Universidad Nacional de Rosario  
Centro de Estudios de Arqueología Histórica  
Entre Ríos 758. Rosario, provincia de Santa Fe (2000). Argentina.  
Telf.: +54 (0341) 4802670  
E-mail:  
revistaarqueohistoricarosario@gmail.com

Decreto Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

# Índice

<i>Editorial</i>	
Ana María Rocchietti.....	9
<i>Arqueología histórica, políticas y prácticas culturales en Colombia</i>	
Monika Therrien.....	11
<i>¡Hay un batracio en mi sopa! Un motivo tradicional del Golfo de Guinea (África) en la cerámica de Santa Fe la Vieja, Argentina</i>	
Carlos N. Ceruti.....	27
<i>De cerveza y esclavos en buenos aires: el mercado negrero de retiro debajo de la fábrica Bieckert</i>	
Daniel Schávelzon.....	37
<i>Lozas inglesas desechadas por los miembros de la administración de Alexandra Colony, 1870-1885. Santa Fe. Argentina</i>	
Irene Dosztal.....	49
<i>El Parque Arqueológico nos enseña</i>	
María Rosa Derrier, Ana Laura Perales, Marcela Peralta, Estela del Carmen Ponce y Norma Reyes.....	61
<i>Arqueología en el Combate: unitarios y federales en 1840, Cuatro Bocas, Cayastá, Provincia de Santa Fe. Pautas iniciales para su abordaje</i>	
Carolina C. Bruno y Silvia E. Cornero.....	69
<i>Identidad, Arqueología y Patrimonio: una propuesta de resistencia a la hegemonía del modelo globalizador</i>	
Nora M. Guerci y M. A. Mugueta.....	79
<i>Presencia de Mercurio en alfarería del Parané Medio e Inferior. Alfarería de tradición mestiza monocroma roja (aproximadamente 1540-1590). Cerro Grande (Los Marineros)</i>	
Soccorso Volpe.....	93
<i>Problemas metodológicos en la arqueología del Coty Guazú de la misión de Santa Ana (Misiones, Argentina): una aproximación al “modelo esperado”</i>	
Ana Rocchietti y Ruth Poujade.....	101

## EL PARQUE ARQUEOLÓGICO NOS ENSEÑA

María Rosa Derrier<sup>1</sup>, Ana Laura Perales<sup>1</sup>, Marcela Peralta<sup>1</sup>,  
Estela del Carmen Ponce<sup>1</sup> y Norma Reyes<sup>1</sup>

### Resumen

Este trabajo expone algunas de las cuestiones relacionadas con la conducción pedagógica de la presentación al público de un importante Parque Arqueológico: Santa Fe La Vieja (1573-1660).

**Palabras clave:** guías didácticas; Parque Arqueológico; Santa Fe La Vieja.

### Abstract

This paper discusses some of the issues driving pedagogical presentation of an important Archaeological Park: Santa Fe La Vieja (1573-1660).

**Key words:** Tutorials; Archaeological Park; Santa Fe La Vieja.

### Introducción

La función educativa de los museos nos moviliza a reflexionar sobre nuestra propia práctica como guías didácticas, es decir, como personal a cargo de la presentación de un gran sitio arqueológico al público visitante.

La relación museo-escuela es cada vez más estrecha y frecuente, dado el importante número de alumnos que recibimos a diario. Si bien nos enorgullece que este sitio arqueológico -Santa Fe, La Vieja- sea elegido como lugar para visitar y conocer, consideramos oportuno manifestar no sólo nuestra preocupación sino también nuestro interés sobre qué es lo que ofrecemos, cómo lo hacemos y cuáles son los nuevos conocimientos apropiados por los alumnos.

El P.A.R.S.F.L.V. brinda un potencial educativo complejo y somos conscientes de que debemos hacer un recorte significativo en nuestras guías para atender en tiempo y forma a la demanda escolar. Las acciones que concretamos tienden a mejorar las condiciones en que recibimos a nuestros visitantes para que no resulten limitadas a una guía solamente expositiva.

Convenimos en que: "...los museos no pueden conformarse con dar respuestas mirando el pasado..." (2) sino que debemos estar preparados para ubicarnos en un presente que interroga y debemos motivar al visitante a que "sienta" que los objetos que observa le pertenecen porque conforman el patrimonio cultural que lo identifica y que le permite comprender el presente vivido.

*"Los museos exhiben un determinado conjunto de la obra humana, obra que se ve y se siente, obra que se percibe y piensa, obra del saber hacer y*

---

<sup>1</sup> Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales. Provincia de Santa Fe.

*saber evaluar. Hacen una muestra de la memoria y por ello, no sólo del pasado sino también del presente y del futuro del hombre”*

Al mencionar la palabra “museo” nos imaginamos un espacio específico, separado de la vida cotidiana; un lugar de visita al público en donde se exhiben objetos, productos de un proceso cultural.

Sin embargo, no se trata sólo de una mera exhibición sino de sensibilizar a los visitantes con las culturas que nos precedieron y con quienes dejaron en los objetos expuestos la impronta de sus sueños, deseos, ambiciones, necesidades. Es por ello que el museo no sólo debe ser mirado, sino también vivido para comprender nuestro presente y nuestro pasado.

La cultura material tiene capacidad informativa, carácter significativo y un lenguaje peculiar que permite enseñar a visitantes escolares (que es el tema que nos ocupa y preocupa) tanto contenidos conceptuales (hechos, acontecimientos, conceptos), actitudinales (valores, identidad, normas, reglas), como procedimentales (observación directa e indirecta, planteo de hipótesis, recopilación y procesamiento de datos, análisis de la información, etc.) que promuevan el “saber hacer”.

Esta tríada de conceptos (conceptual, actitudinal y procedimental) es arbitrada como para que los aprendizajes sean significativos y completos, aplicables a otras situaciones: “...con el aprendizaje de los procedimientos, de lo que se trata es de *conocer* las formas de actuar, de *usar* este conocimiento, así como de *usar esas formas para conocer más cosas.*” (2).

De esta manera, se analizan críticamente las realidades de las sociedades inmersas en un contexto dinámico y complejo, favoreciendo así la construcción de la identidad de la sociedad actual y favoreciendo, también, el compromiso a asumir frente al futuro como protagonistas del mismo.

A continuación habremos de explorar algunos conceptos que -en las guías didácticas- tienen importancia particular en el mensaje que se da al público.

## **Sitio Arqueológico**

Un sitio arqueológico es un área en donde se encuentran dispersos los restos materiales dejados por las personas que vivieron y realizaron allí alguna actividad en el pasado. Son el producto de las actividades del hombre, pero no todas producen restos tangibles o materiales. Las creencias, los mitos, las ideologías, por ejemplo, pueden dejar evidencias en forma indirecta o no dejar rastro alguno. Desde el momento en que los elementos son descartados por el hombre, comienza a actuar sobre ellos una serie de agentes que producen su registro (ingreso) arqueológico y su posterior transformación.

Estos agentes degradan, alteran, dispersan y depositan restos en el terreno. Es por ello que los arqueólogos deben recuperar todas las evidencias que puedan conservarse fuera del alcance del comportamiento humano para convertirlas en datos arqueológicos.

## Parque Arqueológico

El Parque Arqueológico nos ofrece la cultura material en su contexto real, reconociendo tanto los valores históricos y culturales del sitio como así también los valores naturales del mismo.

Particularmente, el Parque Arqueológico Ruinas de Santa Fe la Vieja (P.A.R.S.F.L.V.) corresponde a la primitiva ciudad de Santa Fe, fundada en 1573 por Don Juan de Garay, a orillas del río Quiloazas. Su valor radica en presentar los restos de una ciudad hispanoamericana de llanura de los siglos XVI y XVII, con su organización en cuadrículas y sus construcciones consolidadas con materiales de la tierra. El Parque da cuenta de procesos culturales con características singulares. Estos procesos son producto de grupos humanos diferentes (españoles, portugueses, aborígenes nativos, aborígenes guaraníes, criollos y africanos esclavizados) que convergieron y vivieron en un espacio y tiempo determinados bajo la hegemonía hispánica.

El P.A.R.S.F.L.V. reúne las características de un museo a cielo abierto, que brinda a los visitantes la posibilidad de encontrarse y reconocerse con un pasado que los identifica. Al respecto, creemos apropiada la cita del Arq. Luis María Calvo, Director del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales (D.E.E.C.): En el sitio pueden distinguirse dos áreas que tuvieron usos y formas de ocupación diferenciadas: el entorno de la Plaza de Armas, con solares dedicados a usos religiosos, administrativos y viviendas; y la zona de las cuadras dedicadas a cultivos urbanos, como frutales y viñedos.

*“Ningún viento es favorable para un barco que va a la deriva. Y va a la deriva si no hay un proyecto de viaje, si no hay forma de controlar el barco o sino se sabe si está navegando en la dirección correcta.” (Santos Guerra)*

Elaboramos este trabajo, por un lado, con la intención de dar a conocer nuestra labor como guías didácticas, relacionando la práctica cotidiana con diferentes aportes bibliográficos, confrontando las experiencias y, por el otro, para la construcción conjunta de nuevas propuestas que optimicen el encuentro entre P.A.R.S.F.L.V. y las escuelas.

Conscientes de que nuestra tarea es educar y de lo necesario que es “pensar y probar” otros modelos de enseñanza-aprendizaje para no ser ajenos a los cambios sociales que hacen casi inoperantes a los modelos tradicionales, planteamos, de esta manera, la necesidad de formación permanente como “un modo de estar en la profesión y en la vida”.

Pero cualquier propuesta, por novedosa que sea, debe estar sujeta a una *reflexión*, a un enriquecimiento teórico y a un replanteo del rol de quiénes intervienen como actores de la misma.

*“Lo deseable en innovación educativa no consiste en que perfeccionemos tácticas para hacer progresar nuestra causa, sino en que mejoremos nuestra capa-*



*idad de someter a crítica nuestra práctica a la luz de nuestras creencias y nuestras creencias a la luz de nuestra práctica.” (L. Stenhouse).*

Como guías didácticas podemos aprender en el lugar de trabajo, generando un espacio para la crítica, para la deliberación o análisis de las diferentes situaciones que surgen de la práctica diaria.

Consideramos que los saberes que provienen de la experiencia tienen un gran potencial formativo, si entendemos la práctica como un proceso activo de producción, indagación e investigación, siempre en la búsqueda de respuestas a inquietudes que surgen de las experiencias y de la confrontación con las teorías propias y ajenas, para acrecentar el valor pedagógico de los museos.

Desde nuestro rol como guías didácticas, sostenemos que ninguna persona puede crecer e innovar en las tareas que realiza sin una reflexión crítica sobre su quehacer profesional. Es por esto que asumimos que la evaluación es necesaria para consolidar lo que funciona bien y para cambiar aquello que posibilite adaptarse a las nuevas circunstancias e iniciar nuevos caminos.

*“Para todas las cosas hay una época y un tiempo para cada propósito, un tiempo para nacer y un tiempo para morir, un tiempo para plantar y un tiempo para cosechar lo que plantamos. Que no se nos pase el tiempo de plantar” Anónimo.*

El P.A.R.S.F.L.V brinda variadas posibilidades de aprendizaje puesto que posibilita indagar, investigar y reconstruir el pasado mediante el contacto directo con la cultura material.

A través del servicio didáctico que se ofrece a las escuelas, las visitas guiadas se convierten en el motor de nuestra tarea diaria.

Una vez que las delegaciones llegan al museo de sitio, las guías didácticas interrogan a los niños para obtener información sobre cuáles son sus expectativas y cuáles sus conocimientos previos. Se les explica, además, la forma en que se realizará el recorrido.

Las docentes a cargo acompañan a sus alumnos durante toda la visita y, en cada lugar habilitado, hay guías que los reciben y les dan explicaciones específicas, utilizando un vocabulario acorde a la edad y a los conocimientos de los visitantes, dándoles el tiempo necesario para la observación detallada y para la formulación de preguntas.

Es de suma importancia que la visita sea programada con anterioridad y, en la medida de lo posible, el docente debe visitar el lugar o conseguir un folleto explicativo para seleccionar los temas u objetivos que considere necesario analizar con sus alumnos. Es conveniente, por otra parte y, mediante el contacto en el servicio didáctico del Parque, disponer las actividades a realizar para que no resulten excesivas y se transformen en un cúmulo de datos, evitando así que la visita se considere un simple paseo.

Aprovechar el potencial educativo del Museo de Sitio implica enseñar a mirar, a leer el objeto; a preguntarle. Estas prácticas se logran a través del contacto,

la descripción, el estudio y el análisis de los objetos mediante actividades en las cuales los niños se involucren y sean verdaderos constructores de sus aprendizajes.

Entre las diferentes acciones que se realizan en el Parque, se ha implementado el acompañamiento de delegaciones desde el Pórtico de entrada, actividad que permite “vivir” la ciudad desde una perspectiva más integradora, que posibilita adentrarse en las calles que recorrían los antiguos pobladores e intentar imaginarse los sentimientos, los miedos, los sueños, los conflictos que movilizaron a esos habitantes.

Se establecen acuerdos con algunas instituciones escolares de la zona y, según las necesidades educativas, se realizan actividades diversas tales como Talleres, Elaboración de Textos Ficcionales, Visitas a las Escuelas, Representaciones/Dramatizaciones en el marco de la Casa Ambientada.

La Casa Ambientada es un recurso didáctico que permite reconstruir y entender parte de la vida de la sociedad santafesina con toda la complejidad que ello supone. Cada elemento que la compone se convierte en una “puerta de acceso” al conocimiento y a la comprensión de las relaciones entre los diversos aspectos de la realidad (el social, el político, el económico, el ideológico). Permite la observación de los cambios y las permanencias en el transcurso del tiempo a través de la comparación entre el “antes y ahora”, muestra la multiplicidad y complejidad de lo social (formas de organización, actores sociales, relaciones de poder).

Estas y otras actividades se realizan como servicio didáctico del Parque Arqueológico, y surgen como iniciativa del equipo de guías didácticas que desempeñan a diario su labor en el predio.

Nosotras conformamos ese equipo, y nos tomamos el atrevimiento, pero con todo respeto y humildad, de poner en palabras la cotidianeidad de nuestra tarea, con el sólo objetivo de mostrar el riquísimo potencial educativo del Parque Arqueológico.

Por otro lado, y, desde lo estrictamente personal, escribir lo que hacemos nos posibilita la autorreflexión, el descubrimiento de las propias actitudes, nuestros comportamientos y limitaciones. Nos posibilita, además, la apertura a un proceso de cambio y de aprendizaje que recién comienza.

### **Así sentimos a Santa Fe La Vieja: una propuesta de guía didáctica**

Caminando las calles trazadas hace tantos siglos, a fuerza de machetazos para limpiar los montes, llegamos a la plaza; esa plaza en la que el viento trae las voces de los vendedores de antaño que ofrecen sus artesanías y recuerdan con nostalgia su África natal. Es la plaza de los aborígenes que sueñan con la libertad de andar por los montes cazando sin necesidad de servir. Es, también, el espacio de las correrías de toros en honor al Santo Patrono.

La plaza se erige como un lugar emblemático por excelencia. Allí comienza la vida de la ciudad. A su alrededor se ubican edificios religiosos, casas particulares.

Seguimos avanzando... La paz que transmite el río nos acerca el bullicio de algunas aborígenes lavando ropa en sus orillas.

Nos vamos a la iglesia; aún hoy sus muros guardan celosos el repiqueteo de aquellos pies trabajando y construyendo. La devoción de esos santafesinos quedó plasmada en todas sus iglesias, allí sepultaron a sus seres queridos...quizás manifestando así sus ansias de que no se fueran del todo.

Observamos desde las barrancas los vastos paisajes isleños. Nos sumergimos en el río que les daba el sustento, que los invitaba a viajar pero que, a la vez, con su apetito voraz, se iba comiendo poco a poco la ciudad.

Y continuamos por estas calles mientras el sol cobija nuestras almas y nos trae voces en el aire que nos recuerdan que Santa Fe tuvo una llama de esperanza albergada en los corazones de sus habitantes.

Para no terminar de soñar, llegamos a la Casa Ambientada, manifestación actual de un antiguo solar cuyo linaje Vera Muxica enalteció los valores de la época.

Nos reciben en su Patio de los Naranjos las fragancias de azahares y lavandas que ponen de manifiesto la presencia de mujeres en el lugar.

Recorreremos la primera parte; gracias a su audio reconstruimos e imaginamos las conversaciones de los habitantes.

Nos adentramos en el Patio de las Higueras; allí la sensación de calidez y privacidad nos envuelve completamente.

Visitamos la cocina; soñamos ver a aquellas mulatas revolver la sopa; mo-  
ler trigo; las imaginamos refiriendo a los niños historias transmitidas de generación en generación, buscando así mantener viva la memoria.

Ya se termina... En el Patio de los Olivos las hierbas aromáticas nos inundan el alma...

Pero la magia y la imaginación de nuestro Parque continúan un poco más. Vamos al Museo, lugar donde se atesoran los objetos hallados en las excavaciones. Con un poco de agudeza en la mirada podemos extraer tanta información...

Así fue nuestra antigua ciudad; un lugar en el cual confluyeron variados grupos étnicos.

Desde la distancia, hoy comprobamos que el tiempo no pudo acallar aquellas voces; tampoco pudo borrar sus rastros, sólo se encargó de preservarlos para que nosotros, en nuestro presente, podamos recrear las bases primigenias que conforman y sostienen los pilares de nuestra historia.

## Notas

1. Colecciones Privadas y Patrimonios Públicos” de: “Museo y escuela: una sociedad posible”, Helena Alderoqui, pág. 79. Paidós Cuestiones de educación, 1996.
2. Los contenidos en la Reforma. El Aprendizaje y la enseñanza de los Procedimientos. Coll, César. Aula XXI, Ediciones Santillana S.A., 1994, pág. 104.

## Bibliografía recomendada

AIMINI, R., ALLASIA, Z., BENASSI, M., BUSSO, P. y otros 2001 *Los Museos y la Ciencias Sociales en busca de una didáctica compartida*. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe. Santa Fe.

ALDEROQUI, S. 1996 *Museos y escuelas: socios para educar*. Paidós Cuestiones de Educación. Buenos Aires.

ALMAGRO GORBEA, M. *Santa Fe, Un documento único en el mundo*. Fascículo N° 3 del Diario El Litoral. Santa Fe. S.d.

ASENCIO, M y POL, E. 2002 *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Aique. Buenos Aires.

CALVO, L. M. 2004 *La construcción de una sociedad hispanoamericana. Santa fe La Vieja entre 1573-1660*. Ediciones de la Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.

COLL, C., J. POZZO y B. SARABIA, y E. VALLS 1994 *Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Aula XXI. Ediciones Santillana S.A. Buenos Aires.

EL LITORAL *Sitios de Argentina que forman parte del patrimonio mundial*. Santa Fe. S.d.

EL LITORAL *Patrimonio de la Humanidad. Postulación de Santa Fe la Vieja*. Fascículo 2. Santa Fe. S.d.

GARCÍA BLANCO, A. 1994 *Didáctica del Museo. Es descubrimiento de los objetos*. Ediciones De la Torre, Madrid.

HUBERMAN, S. *Cómo aprenden los que enseñan. La formación de formadores. Nuevos modelos para nuevas prácticas*. Aique. Buenos Aires.

ZONA EDUCATIVA 1999 *Fantasías con historias e historias con fantasías*. Número 9, Octubre.

SVARZMAN, J. 2000 *Beber de las fuentes. Las enseñanzas de la historia a través de la vida cotidiana*. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires.

BENEJAM, P. *Las ciencias sociales, concepciones y procedimientos. Claves para la innovación educativa*. N° 14.

Recibido: 10 de mayo del 2013.

Aceptado: 15 de septiembre del 2013.